

FICHE COMPÉTENCE

Évaluer les meilleures sources médiatiques sur un sujet

Juger, critiquer, hiérarchiser

IDENTIFICATION

Icône ou
catégorie ?

Concentrer son attention sur
les publications valables

Identifiant unique ?
Code [1]

Classement

Famille de compétence

Sous-thématique

Niveau

Littératie de l'information et
des données

Littératie médiatique
classique

1. fondements (introduction),
2. bases + (éléments requis),
3. action centrée (fonctions),
4. compréhension x (extras),
5. critique/transfo (évolution)

Mots-clés

#appréciation, valeur,
estimation, mérite

Couleur techno ou culture ?
Culture : TCCCC

CARACTÉRISATION

Description

Énoncé résumant en quoi consiste la compétence (phrase à l'infinitif)

Utiliser des critères permettant de déterminer le degré de qualité relatif de différentes sources d'information concernant un sujet d'actualité, de science, d'histoire ou d'autre nature. Il pourra s'agir d'étudier les mérites respectifs de publications variées incluant des analyses provenant de médias reconnus si c'est possible. Dans ce dernier cas on pourra comparer leurs mérites en se basant en partie sur des critères extrinsèques, comme la réputation de la revue, la crédibilité de l'auteur, son expérience en tant que journaliste en lien avec le sujet traité. Pour les publications issues de médias moins établis on accordera une valeur à chacune des publications en se basant sur des critères plus essentiels encore comme la pertinence des observations rapportées, la rigueur des raisonnements mis de l'avant, la profondeur de la réflexion qui s'y manifeste notamment à travers la cohérence et l'intérêt du traitement de la problématique qui y est soulevée ou développée. Pour déterminer la valeur réelle d'une source, on évaluera également le caractère plus ou moins complet du dossier et le degré de fiabilité des références fournies. Ultimement, avant de statuer concernant le rang des différentes publications retenues comme étant les meilleures sur cette question précise (dans l'état actuel des connaissances), on se référera à l'appréciation d'autres experts du domaine afin de leur demander leur avis sur la manière dont ce sujet est traité par ces sources.

Illustration

Exemples d'application

Un chroniqueur dans le domaine des nouveaux médias doit constamment se tenir à jour afin de fournir le meilleur point de vue éditorial possible concernant la crédibilité des innovations ou des tendances qui sont présentées comme étant susceptibles de modifier significativement la configuration de l'environnement médiatique à moyen et long terme (comme lorsqu'on pense aux technologies de rupture tel qu'a pu l'être l'iPod à ses débuts). S'il néglige de bien coordonner ses capacités intellectuelles, son réseau d'informateurs, ses dispositions morales et son jugement critique en plus de mobiliser son intuition ainsi que le sa connaissance préalable du sujet (idéalement fondée sur une expérience acquise à l'occasion de l'étude de questions reliées à cet enjeu), il y a fort à parier qu'il ne parviendra pas à gérer correctement la masse d'informations qui pourraient surgir en relation avec ce dossier. Il convient de bien considérer et pondérer les différents facteurs qui peuvent avoir joué un rôle dans la tournure des événements à laquelle on est confronté. Pourquoi la vente de livres numériques a-t-elle connu un vif gain de popularité entre 2010 et 2012, avant d'atteindre un plateau en 2014 ? L'engouement actuel pour le livre audio est-il là pour rester ? Ce n'est que lorsqu'on a compris pourquoi l'enchaînement des faits s'est produit de cette façon que l'on peut se prononcer sur les probabilités que l'arrivée d'une nouvelle technologie fasse évoluer la courbe des comportements touchant la consommation d'une autre forme de média, dans un sens ou dans l'autre. Mais il importe de resituer notre prévision dans le nouveau contexte, sinon on risque de se tromper et de faire perdre des plumes à notre propre réputation. Alors un analyste des tendances sérieux et qui veut se démarquer par son flair doit d'abord et avant tout être un rigoureux analyste des faits, ne permettant qu'aux meilleures sources d'information d'influencer son jugement. Mais il doit aussi être capable d'intégrer ces faits dans un système d'interprétation. Autrement dit, il doit pouvoir élaborer une théorie. Sa théorie doit elle-même être ajustée au fil du temps à la lumière de l'observation des phénomènes qu'il tente d'analyser par ce prisme. Et il doit oser la remettre en question à la lumière d'autres théories. Il s'agit cependant alors d'une autre compétence, plus complexe que la sélection des sources ayant la meilleure valeur.

Utilité ou pertinence

Fonctions concernées

Toute personne ayant besoin de pouvoir effectuer un tri parmi une diversité de publications en lien avec un sujet donné. Éditorialiste, chroniqueur, consultant, conseiller, analyste, chercheur, critique.

Domaines d'application

Tous les domaines où la qualité de l'information a une importance. Création (art conceptuel), innovation (arts numériques), installation (art contemporain), évaluation (marché de l'art), critique (monde de l'art), prospective (spéculation financière ou littérature de science-fiction), assurances (actuariat), courtiers, investisseurs.

Explications

Commentaires

Même si on parle de la capacité à chercher dans les sources médiatiques classiques, les meilleures références pour se faire une opinion sur un sujet, cela a un lien avec la culture

numérique pour plusieurs raisons : d'abord les principes de l'évaluation de la qualité de l'information demeurent les mêmes dans le contexte des médias numériques qui sont aussi, comme leur nom l'indique, des médias. Cela fait donc déjà deux raisons. Troisièmement, parce que - comme notre illustration l'indique - un des domaines où l'exercice d'un jugement raffiné devient de plus en plus indispensable, c'est dans l'appréciation du potentiel des innovations techniques à laisser leur marque sur notre environnement culturel par la façon dont elles influenceront nos manières de communiquer, d'entrer en relation, de faire du sens. Dans cette perspective de l'écologie des médias, enfin, les nouvelles technologies numériques sont les descendantes des premières innovations ayant utilisé l'électronique sans nécessairement faire appel à l'informatique. On peut penser à la télévision ou à la radio notamment, même si les transistors des radios sont aussi les pièces constitutives des premiers ordinateurs (ou plutôt des seconds, en remplacement des tubes à vide).

Antonymes :

(Ce peut être extrêmement difficile de trouver l'antonyme d'une compétence)

Confondre toutes les sources, mettre les sources sur le même pied, céder au relativisme, être indifférent aux divers degrés de valeur, de mérite et de qualité des publications sur un sujet donné.

Autre face de la compétence

Si une compétence à «couleur» plutôt technique a une contrepartie plutôt culturelle, ou vice-versa, nommez-la pour ne pas l'oublier (et vous libérer l'esprit) :

Faire appel à l'IA pour évaluer les probabilités qu'une innovation ou un phénomène émergent soit susceptible d'être à l'origine d'une tendance durable voire d'une rupture permanente avec l'ordre établi, ou simplement se baser sur les algorithmes de Google pour évaluer la qualité des sources auxquelles on se réfère.

Il vaudrait sans doute la peine de mettre de l'eau dans notre vin et d'utiliser les deux approches (le jugement critique et le verdict des algorithmes) afin de mettre les chances de notre côté et d'éviter de nous tromper. La couleur de la compétence pourrait ainsi être moins strictement culturelle. Mais pour l'instant nous préférons la préserver dans sa "pureté".

[Voir aussi Relations (p. 3)]

ÉVALUATION

Comment l'évaluer ?

Objectifs

Objectif principal

Concentrer son attention sur les sources qui en valent la peine

Objectifs secondaires

Effectuer un tri, sélectionner les sources de qualité.

*Seuil de réussite [2] **

Seuil de réussite 1

Seuil de réussite 2

Éléments de compétence +

Élément de compétence 1

Élément de compétence 2

Élément de compétence 3

Élément de compétence 4

Critères d'évaluation

Critère d'évaluation 1

Critère d'évaluation 2

Critère d'évaluation 3

Critère d'évaluation 4

Critère d'évaluation 5

Barèmes (degrés de maîtrise correspondant)

Excellent

Très satisfaisant

Satisfaisant

Peu satisfaisant

Non satisfaisant

Exemple d'action démontrant la réussite

(niveau satisfaisant)

MODALITÉS D'ACQUISITION

Formations existantes

Intitulé du cours

Institutions et organisations dispensant des formations de ce genre

Universités

TelUQ

CÉGEPs

Centres de formation

Organismes pouvant monter des formations susceptibles de vous aider

Conseils régionaux de la culture

Regroupements sectoriels

CLD

CABM

Formatrices/teurs qualifié.e.s

Nom, Prénom

Nom, Prénom

Cours et ateliers en lignes

MOOC

ThotCursus

Les Affaires

Coursera

Autres ressources

Tutoriels et guides

Portails

Boîtes à outils

Forums et communautés

RELATIONS

Compétences associées

Compétences parentes

Attribut possible : « a pour
prérequis »

Compétences cousines

Complémentaires

Compétences enfants[3]

Approfondissements (par
exemple, formation sur le
même thème mais du niveau
suivant dans cette zone ou
du niveau de base dans la
zone suivante)

Compétences sœurs

Variantes pour d'autres
domaines d'activités
(adaptations)

RÉFÉRENCES

Mentions de la compétence

Présence de la compétence dans d'autres référentiels

Écrits à propos de la compétence (pour aller plus loin)

NOTES

[1] Code : Suggestion de syntaxe pour l'identifiant unique : [CNRXXYYZZCT]

CN = chantier compétences numériques ; R = RADN

XX = Thématique principale (01 = Administration, 02 = Production, 03 = Réalisation 04 =
Communications)

YY = Sous-thématique (code numérique à déterminer)

Z = Niveau de difficulté: 01 = Niveau 1 02 = Niveau 2 03 = Niveau 3 .etc.

NN = Numéro de la compétence pour cette sous-thématique

CT = Degré sur le continuum culture-technique (traduction numérique du code à 5 lettres)

[2] Seuil de réussite :

Lorsqu'une compétence comporte plusieurs éléments, il se peut que ceux-ci doivent être regroupés en deux (ou plus) «seuils de réussite». Par exemple, pour la rédaction d'un texte littéraire, il y aurait le fond et la forme. La perfection au niveau de la forme ne devrait pas pouvoir compenser une insuffisance au niveau du fond. Et réciproquement, une profondeur d'idées et d'émotions ne signifie pas que le texte puisse négliger toutes les règles de la grammaire, de l'orthographe et de la syntaxe. Ainsi, les personnes évaluées devront manifester une capacité à réussir sur les deux «fronts» pour obtenir les crédits associés à la compétence.

[3] Attribut possible : «est prérequis pour»

LÉGENDE

% = Élément de présentation

& = Contenu constant pour un même contexte (ou variable selon les contextes mais pas les contenus)

? = Facultatif

* = facultatif mais peut y en avoir plus qu'un)